coll. Ap. 1991
nos. 1. 482. 5. 6.

N.° 1.er

RECÜEIL DE ROMANCES

Et petits Airs

avec Accompagnement de Forte-Piano ou Harpe

DÉDIÉS

A MADAME LA BARONNE DE STAËL

Ambassadrice de Suéde

Musique de GÉRARD

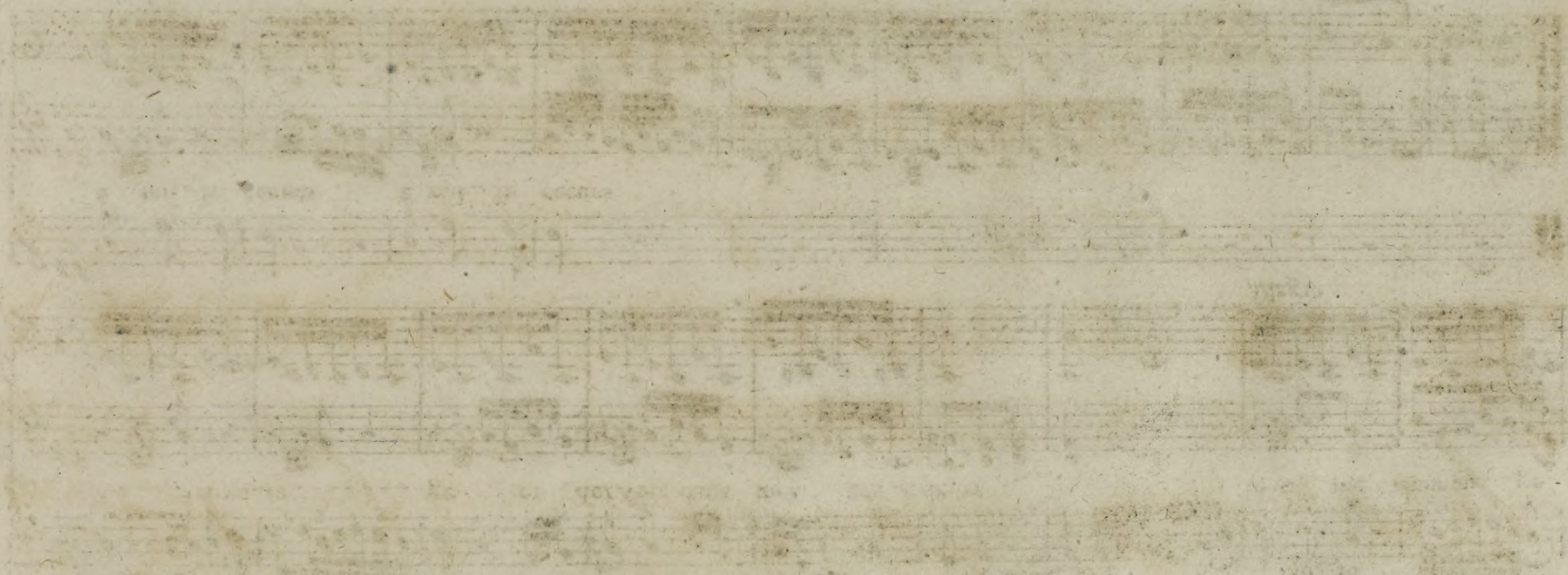
Prix 6.tt

Propriété de l'Auteur. *Enregistré à la Bibliothèque Nationale.*

A PARIS

Chez *M.d de Musique*

Gérard



Andante

ai_mer sans ces_se le mê_me objet a_vec ten_dres_se n'est pas mon fait il m'est doux

Adagio

d'e_tre vo_la_ge et d'of_frir dans mes ar_deurs le mê_me homma_ge

Adagio

à mil_le cœurs à mil_le cœurs.

2.e C.

Tromper et rire
C'est mon desir
Et je n'aspire
Q'a ce plaisir:
Par là j'imite nos belles
Qui jurent dans leurs ardeurs
d'Être fidelles....
A mille cœurs.

II

3.e C.

Léger, agile,
Je sùis toujours
Le volatile
Dans mes amours:
Il vole, apeine il s'arrête
Sur mille diverses fleurs
Et ma conquête....
C'est mille cœurs.

ROMANCE de Mr. de FLORIAN

Andantino

Loin de

toi ma fé- -li- -ci- e je sens que je vais mou- rir l'amour soute- -

noit ma vi- e l'amour va me la ra- -vir mais pour toi tou-jours le

même quand je subi- - rai mon sort je pro- - non-ce-rai je t'ai-me et je

P

souf-fri-rai la mort.

2e Couplet.

J'ai cru, qu'au pied de ce Chêne,
Je trouverois du repos
Loin de soulager ma peine
Je n'ai fait qu'aigrir mes maux ;
Cette forêt me rappelle
Un bois chêr a nos deux cœurs ;
J'entends une Tourterelle,
Et je sens couler mes pleurs.

3e Couplet.

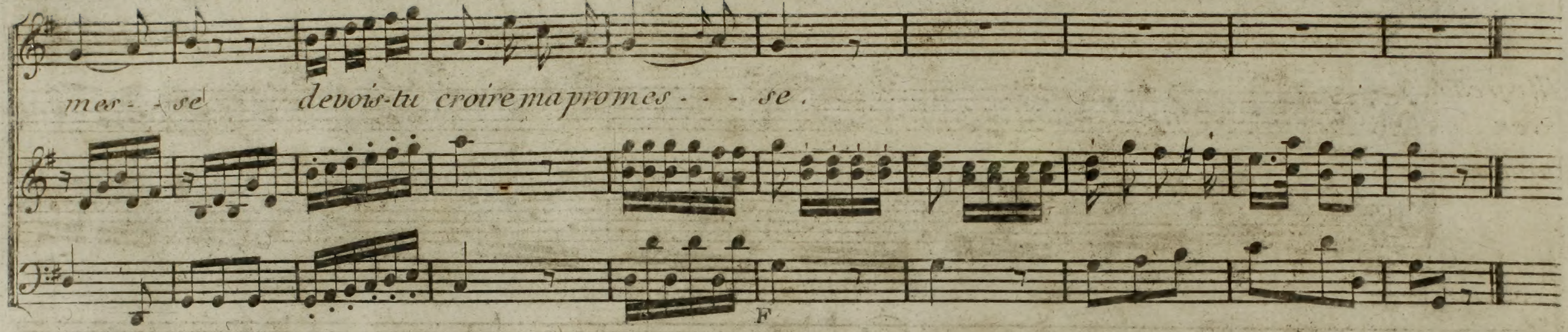
Ce ruisseau dont l'onde pure
S'échappe tout près de moi ;
Si j'écoute son murmure,
Je crois qu'il parle de toi :
Partout je vois mon amie,
Sans songer, dans ma douleur,
Que ma chêre Félicie,
N'est ici que dans mon cœur.

Allegretto con Spirito

Je m'en souviens con-fu- -sément oui c'étoit dans cette prai-ri- - - - e qu'un soir je

te fis le serment de t'a- - -do-rer toute ma vi- - - - e eh oui c'é-toit sur ce ga-

-zon que je déclarai ma tendres- - se mais je n'avois plus ma raison devois-tu croire ma pro-



2e. Couplet.

Pourquoi, ce courroux éclatant,
Je n'ai point fait de perfidie,
Licas, mon cœur fut imprudent,
Mais je t'aimois à la folie
De reflechir, eus-je le temps
Mon cher Licas, qu'il t'ensouvienne :
Si je promis étourdiment,
Ce fut ta faute et non la mienne. (bis.)

3e. Couplet.

Tu me pressois si vivement
Mon cœur me pressoit davantage :
Si j'eusse aimé moins tendrement,
Ma reponse eût été plus sage
Au serment de toujours t'aimer,
Pourquoi fallait-il se soumettre ?
Il faudroit pour ne point tromper,
Tout accorder, ne rien promettre. (bis.)

Andante

Ah! l'heure fatal est ve - nue tu pars ma Chloé tu me fuis helas! comment loin de ta

vue souffrir le jour et mes en-nuis souffrir le jour et mes ennuis le jour pour moi n'a

plus de charmes je ne vi-vrai que dans les larmes mais toi Chloé qui sait si toi tu

son-geras en-core a moi tu songe-ras encore a moi.

2e Couplet.

Permets dumoins, que ma pensée,
Cherche la trace de tes pas ;
Mon ame, a te suivre, empressée,
Ne peut rester ou tu n'es pas (bis.)
Va, ne crois point que je te laisse,
Avec toi je serai sans cesse ...
Mais toi, Chloé, qui sait si toi ...
Tu songeras encore a moi (bis)

3e C. Parmi ces bois, sur ces rivages,
Triste, et soupirant ma douleur,
J'irai dire aux Rochers sauvages
Qu'avez vous fait de mon bonheur ?
J'irai de l'une à l'autre aurore,
Te chercher, t'appeller encore ...
Mais toi, Chloé &c.

4e C. Je verrai souvent cet azile
Qu'autrefois éclairait tes yeux,
Où je respirois plus tranquille
Et plus fortuné que les Dieux
Là, des souvenirs trop fideles
Vont aigrir mes peines cruelles
Mais toi, Chloé &c.

5e Couplet.

Ici dirai-je l'inhumaine
S'armoit d'orgueil et de couroux,
C'est au bord de cette fontaine
Que j'obtins un regard plus doux
Là, ses yeux parloient a mon ame,
Là, son cœur bruloit de ma flamme ...
Mais toi, Chloé &c.

6e C. Ah ! dans ta nouvelle demeure,
Ma Chloé de combien d'amants,
Tu vas recevoir à toute heure,
Et les soupirs, et les serments,
De tant d'hommages entourée
De tant de mortels adorée
Qui sait, ô Dieux, qui sait, si toi ! ...
Tu songeras &c.

7e C. Penses qu'au fond de ma blessure,
Tes yeux ont laissé mille traits,
Penses quels tourments il endure,
L'Amant qui te perd pour jamais ;
Chloé, penses au destin barbare,
Au jour affreux qui nous sépare .....
Chloé ! ... mais Dieux ! qui sait si toi ! ...
Tu songeras &c.

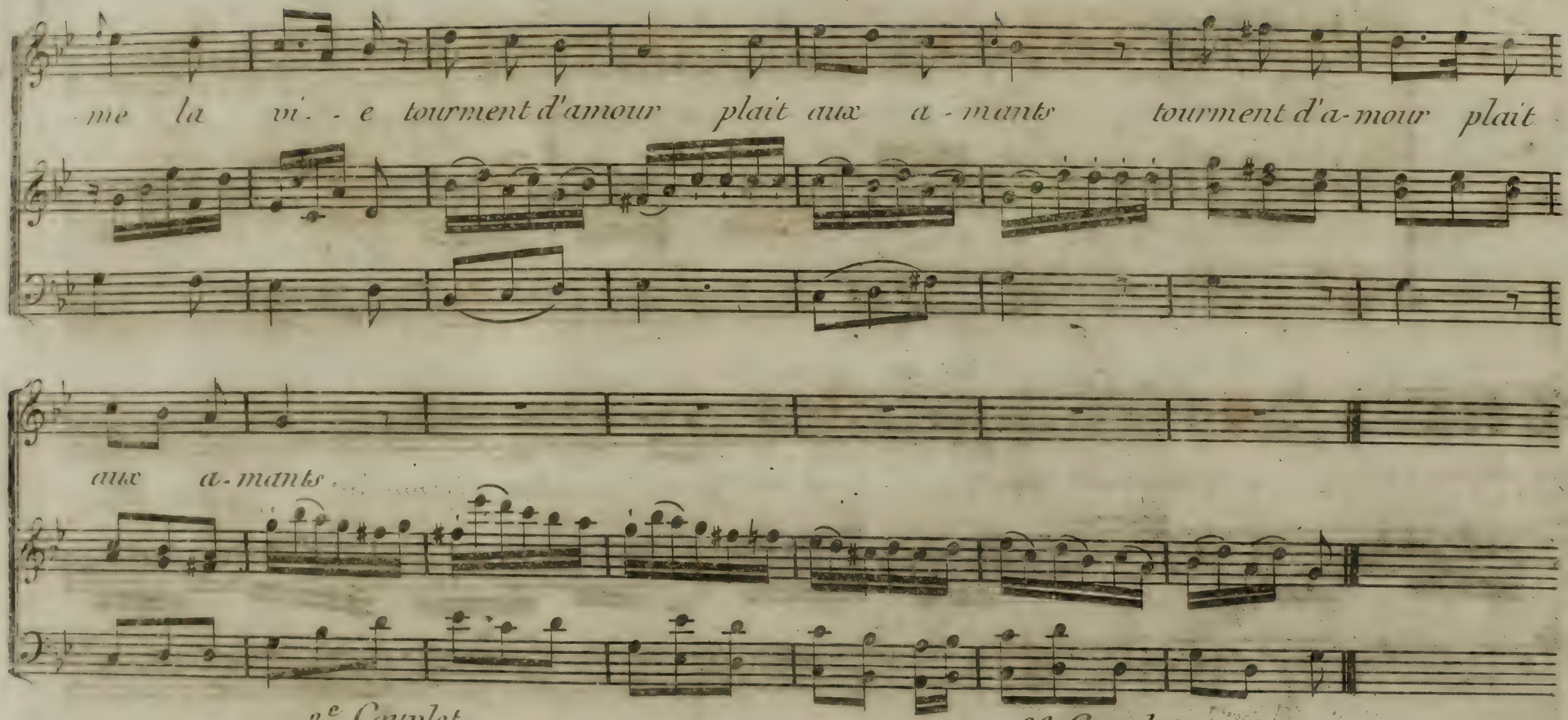
Andante
Expression

Faire voudrois . belle Ma-ri- -e comme faisoient beaux Trou-ba-dours

qui douce-ment couloient la vi-e a cé-lé-brer ten-dres amours dirois pen-

-sant a mon a- -mi- e dont les beaux yeux ent-sent tour-ment tourment d'amour chur-

F



2e Couplet.

Comme eux, ſerois, belle Marie,
Et chanterois minois fripon,
Œil pétillant, bouche jolie,
Ne seroit nul besoin de nom.
Las ! n'ai reçu ; pour tout partage,
Que don d'aimer sincérement ;
Et me faudroit si doux langage,
Pour peindre si doux sentiment.

3e Couplet.

Mais dussiés vous, tant belle amie,
M'accabler de plus de rigueur
Serés mes Dieux, serés ma vie,
Serés plaisirs, serés grandeur :
Serés pour mon ame enflammée,
Tout ce que promet le bonheur ;
Serés enfin, de ma pensée,
Reine tout comme de mon cœur.

Andante

Romance faite par un beau clair de Lune.

Astre d'amour et de mélanco-lie toi qui plait tant aux amants malheureux de tes rayons en-

bellis la prai-rie, re-viens ô lune éclairer ces beaux lieux je n'ose au Soleil faire en-tendre

ni mes plaintes ni ma douleur : mais ton é-clat pai-sible et tendre est le jour qui con-

vient aux cœurs est le jour qui con-vient aux cœurs.

F P F P

2e Couplet

Il est détruit le repos de ma vie ;
Un seul instant me comdamne aux soupirs ;
Je veux en vain, de mon ame attendrie ;
Bannir l'espoir, la crainte, le desir ;
En vain j'ai cru dans ce bocage
D'amoir pouvoir braver la loi ;
Son souvenir et son image
Arrivent toujours avant moi.

3e Couplet.

Oui, dans ces lieux, moins timide et plus tendre,
J'ose en secret l'adorer, le chanter,
J'aime, et le dis quand il ne peut l'entendre,
Puisse l'écho ne pas le repeter ;
J'y songe sans cesse, et l'absence ;
(Je l'éprouve bien en ce jour)
En rassurant mon innocence,
N'a fait qu'augmenter mon amour.

4e Couplet.

Un léger bruit agite le feuillage :
Qui vient troubler la paix de ce séjour ?
Si c'étoit lui ..... Nymphes de ce bocage,
Deffendez moi des piéges de l'amour :
O nuit répends sur moi ton ombre ;
Ce séjour est trop dangereux,
Couvre moi de ton voile sombre,
Sans le dérober a mes yeux.

Allegro Moderato

J'avois a peine dis esept ans que je bru lois pour Ni - ce nice avoit

en dis e huit printemps et n'étoit pas no-vi - ce j'aimais pour la premiere fois nice pour

la troi - sie - me mais est on maitre de son choix le premier jour qu'on ai -

- me

2e

Jétois amoureux comme cent
Nice me parut belle ;
Au récit de mon feu naissant,
Nice fit la cruelle
De méprise elle sçut aimer
Ses yeux son maitien même:
Il n faut il plus pour allarmer,
Le premier jour qu'on aime.

3e

J'osai m'écrier cependant
Nice daignez mentendre
Non reprit elle en minaudant,
Non cessez dy pretendre,
J'en conviens ce froid, inoui
Me mit hors de moi même;
Scait on que non veut dire oui
Le premier jour qu'on aime

4e

Que j'étois fou d'apprehender
Cette aimable colére!
On s'obstinoit a me gronder,
Mais on ne suiait guere
Nice ne gronda pas toujours
Cétoit un stratagême ;
Mais connoit on tous ces détours
Le premir jour qu'on aime

5e

Bientot un soupir caressant
Dissipe cette orage :
Du calme qui vint renaissant,
Un baiser fut le gage ;
Lui seul suffit pour membrâser ,
Mon plaisir fut extrême
Qu'on sent bien le prix dun baisser!
Le premier jour qu'on aime.

6e

Dabord en avouant mon feu;
Un mot etoit mon crime;
Quand je fus bien loin de laveu,
Tout parut legitime
On convaincroit dans ces moments,
Linnocence elle même.
Lon est bien fort en arguments
Le premier jour qu'on aime.

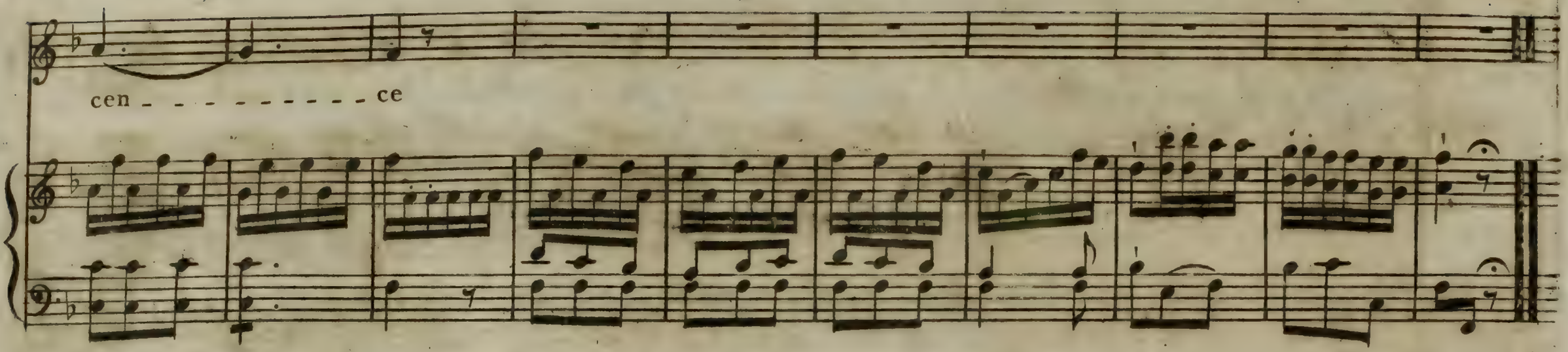
Andante

Sur la fin d'un beau jour d'é__té c'é toit à près la mois_son fai____te

dans les champs il n'e___toit res__té que le jeune A___lain et li___set___te que le jeune

A__lain et li__set____te A_lain l'ap__per__çoit et de loin lise aus_si

le voy_oit je pen_se tous deux dai__mer a__voient be___soin tous deux a_voient leurs in____no___



2.e C.

Pour Lise Alain fait un bouquet
Des fleurs qu'autour d'elle il ramasse,
Pour un baiser Lise permet
Que sur son sein Alain le place (bis)
Ils se regardent tendrement,
De leur cœur un soupir s'elance
Dans leur yeux est le sentiment
Et dans leur âme est l'innocence.

3.e C.

La lune éclairoit l'horison
Les Zéphirs parfumoient la plaine:
Là bas dans le creux du Vallon,
On voit jaillir une Fontaine (bis)
La solitude, un ciel si beau,
La fraicheur des nuits, le silence,
Un lit de gazons, un ruisseau,
Combien d'ecueils pour l'innocence.

4.e C.

En détournant vers le coteau,
Un Chêne est là dont le feuillage,
Aux amours, aux jeux du Hameau,
Cent Ans a prêté son ombrage: (bis)
Sans y penser, Lisette suit,
Alain qui gaiment la devance,
C'est l'instinct seul qui les conduit
Et l'instinct combat l'innocence.

5.e C.

Sous le même abri, deux Oiseaux,
Que le Printemps dernier vît naitre,
S'essaioient aux plaisirs nouveaux,
Que bientot Lise va connoître (bis)
Dans ses bras, Alain la saisi,
Lisette y tombe sans déffense,
Et le ciel alors entendit
Le dernier cri de l'innocence.

Andantino

Gen tille boulan-gère qui des dons de cé-rés et dune main lé-gère nous
donne du pain frais des pains que tu nous livre peut-on se réjouir quand ta main nous fait-
-vivre tes yeux nous font mourir quand ta main nous fait vivre tes yeux nous font mourir

2

De ta peau douce et fine,
Qu'on aime la fraicheur!
C'est la fleur de farine
Dans toute sa blancheur,
Qu'on aime la tournure
Des petits pains au lait!
Que la sample nature
A mis dans ton corset

3

De ce pain, ma mignone,
L'amour a toujours faim:
Si tu ne les lui donne,
Permes en le larcin
Mais tu ne veux l'entendre,
Tu ris de ses hélas!
Quand on vend du pain tendre,
Pourquoi ne l'être pas!

Larghetto

Tendre a mour ne t'en vas pas lais_se nous tes dou_ces lar_mes tes sou_pirs et tes al_ _larmes pour nous
lais_se nous tes dou_ces larmes tes sou_ _pirs et tes al_ lar_mes ne gar_ des que tes ri_ gueurs re_pands
tendre a mour_
tendre a mour ne t'en_vas pas lais_se nous tes dou_ces lar_mes tes sou_pirs et tes al_ _lar_mes pour nous
lais_se nous tes dou_ces larmes tes sou_ _pirs et tes al_ _lar_mes ne gar des que tes ri_ _gueurs re_pands

au_ _ront des ap_ pas sous le nom de l'hy_mé né_e lais_se a ta loi for_tu_ né_ _e le soin de gui der nos
sur nous tes fa_ veurs veil_les sur no_tre ca_ _ rie_re de ton flambeau la lu_ mie_re doit tou_ jours
au ront des ap_ _pas sous le nom de l'hy_mé né_e lais se a ta loi for_tu_ _né_ _e le soin de gui der nos
sur nous tes fa_ _veurs veil_les sur no_tre car_ _rie_re de ton flam_beau la lu_ _mie_re doit tou_jours

pas ten_ _dre_ a_ mour ne t'en_vas pas ne t'en_vas pas non t'en_ dre a_ mour ne t'envas pas
pas ten_ _dre a_mour ne t'en_vas pas ne_t'en_vas pas non t'en dre a_mour ne t'envas pas.

coll. Ap. 1791

N.° 1. et 2

ROMANCES

ET PETITS AIRS,

Avec Accompagnement de Forte Piano, ou de Harpe.

Mis en Musique

PAR GERARD,

Et Dediés à Madame

BOYER FONFRÉDE

Prix. 6.ᵗᵗ

(N.ª) Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

A PARIS.

Chez Md de Musique

Gérard

Andante
Sostenuto

C'est dans le doux printempts que flore étale a nos yeux ses couleurs c'est au printemps

qu'amour en cor-re parle de plus prés a nos cœur avec sa-ges se il faut qu'on cueille la fleur

des champs la fleur d'amour la fleur des champs la fleur d'a-mour, que j'amai onne les effeuille si

l'on veut jouir plus d'un jour si l'on veut jouir plus d'un jour.

2°

Ainsi que Zephir de son aile
Se plait a caresser sa fleur,
Si l'on veut qu'ils se renouvelle
Il faut effleurer le bonheur
Avec sagesse il faut &

Amour et Rose paroles de Mr. Ségur l'aîné.

Andantino

De la mour la rose est li-ma-ge tous deux ont la même frai-cheur tous deux

piquent c'est leur u-sage la rose au doigt l'amour au cœur la rose au doigt l'amour au cœur.

dés qu'on voit naître amour et ro - se il faut promptement les sai-sir a peine e -

- clos a peine - è close amour et rose amour et ro - - - - se vont mou - rir amour et

ro - - - se vont mou - rir.

De ta cruelle ab sence quand verrai je la fin cha que jour lespé-ran ce naît

et meurt dans mon Sein loin de lob jet qu'on ai-me le jour paroît hé-las! diu-

-ne longueur ex trême la nuit ne fi-nit pas

P F P F P

2e

Ton chien toujours fidéle,
T'on chien toujours charmant;
Vient sans que je l'appelle,
Soulager mon tourment:
Partageant mon délire,
S'il S'éloigne de moi,
Il revient et soupire
De me revoir Sans toi

3e

Hier dans le bocage
Je chantais ta chanson;
L'echo du voisinage
Deux fois redit ton nom:
Croyant hélas! t'entendre
Je répondis deux fois;
Quoi! j'ai pu m'y méprendre
Sur le son de la voix.

Allegro

L'amour ne peut en écrivant être discret et sage mais l'amitié doit prudem-

-ment corriger son lan-ga--ge du sentiment avec rai son redoutons L'éloqu'en-ce car on ne

peut meme en chans-son dire tout ce qu'on pen-se

2e

En Secret, l'amant délicat
L'exprime son ivresse ;
Mais celui qu'on cherche l'eclat,
Affiche sa tendresse
Quand unis d'un meme lien
On est d'intelligence
On fait aisement par un rien
Deviner ce qu'on pense.

3e

Si l'on obtient quelque retour
Il S'apperçoit de meme,
Car souvent le plus tendre amour
N'a pas dit je vous aime :
Mais qu'importe ce mot charmant,
Un langoureux Silence,
Si l'on profite du moment,
Dit bien mieux ce qu'on pense.

4e

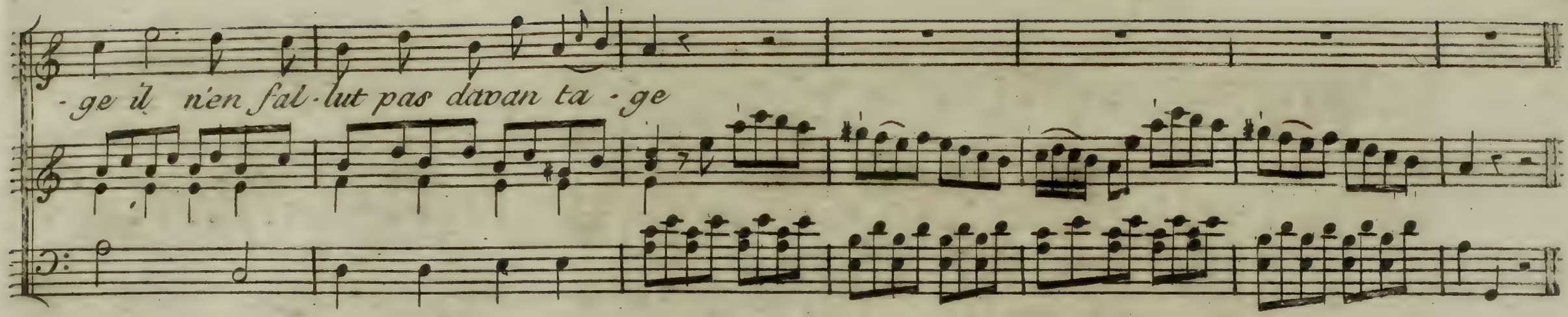
On aime cet air de douceur,
Cette grace touchante
Qui vous voit dit d'après son cœur
Qu'il vous trouve charmante.
Ce qu'on éprouve au pres de vous
Se devine d'avance :
Chacun voudroit a vos genoux
Vous dire ce qu'il pense.

Allegretto

A l'ombre d'un misthie fleu-ri - é chappé des bras de sa mère l'amour re

posoit en dor-mi quoi que l'a-mour ne dorme gué-res les graces jouoient près de la sans le soup

-con ner au boc- ca-ge par malheur l'amour soupi-ra il n'en fal-lut pas davan ta -



2e

A l'aspect de ce jeunne enfant
Oh! c'est l'amour secrient elles:
Fuir est leur premier mouvement
C'est celui de toutes les belles.
Cependant l'amour est si beau,
Mais les graces sont si craintives:
N'importe un sentiment nouveau
Rassure les trois fugitives (bis)

3e

Le perfide est donc endormi
Dirent les graces en allarmes!
Peut-on reunir comme lui
Tant de malice et tant de charmes.
Gardons nous de lui pardonner,
Saisissons ses fléches cruelles:
Mais il faut d'abord l'enchainer
Car vous voiés qu'il a des ailes (bis)

4e

Elles approchent tour a tour
Mais tout doucemend et pour cause;
Hélas! pour éveiller l'amour
Il faut souvent si peu de chose!
L'amour ne dormait déja plus;
Bientot l'éffet suit les menaces
Il resiste - efforts superflus - - -
On ne résiste point aux graces (bis)

5e

Ah! leur dit il point de courroux,
Brisés mes traits, séchés vos larmes:
Puisque l'amour est avec vous,
Il n'a plus besoin de ses armes.
Partout, de puis cet heureux jour,
Des trois soeurs ce dieu suit les traces;
Elles embellissent l'amour
Et l'amour embellit les graces. (bis)

L'absence paroles de Mr Chambure

Andante

Phoe-bus fi-nit sa carriere trop len-te la nuit ap-proche un

air frais et se-rein vient rempla-cer u-ne chaleur bru lan-te le ciel est

pur: le jour sur son dé clin-a son re-pos in-vite la na-tu-re moi seul hé las! et-

tranger au bon heur des vrais plaisirs que le sommeil procure je ne sau-

rois éprouver la douceur eprouver la dou ceur.

2e

Ces lieux charmants en perdant mon amie
Ont a mes yeux perdu tout aujourdhuy
Et leur beauté qu'ils tenoient de Silvie,
A disparu quand elle les a fui.
Elle a quitté pour toujours ce rivage;
Plus ce ruisseau ne verra ses attraits
Plus ce bosquet n'offrira son image
Mon cœur lui seul a conservé ses traits.

3e

Moments heureux combien je vous regrette!
Que votre regne hélas! a peu duré!
Loin de mon coeur faut il que je rejette;
Le doux espoir dont il fut enivré
Reviens Silvie ah! ta trop longue absence
A déja fait assés couler mes pleurs.
Reviens fidelle et fais par ta presence,
A ton amant oublier ses malheurs

Gamme, paroles de Ségur l'aîné.

Privés l'a-mour de sa fléche cru-el-le de son ban-deau lais-sés lui la moi-tié

Privés l'a-mour de se fléche cru-elle de son ban-deau lais-ses lui la moi-tie

pour ache-ver peig-nés ce dieu sans-ai-le et vous au-rés a-lors peint l'a-mi-tié

pour ache-ver peig-nés ce dieu sans ai-le et vous au rés a lors peint l'a-mi-tie

et vous au rés a-lors peint l'a mi-tié.

et vous au-rés a-lors peint l'a-mi-tié.

Andantino

Ô ma ze - lis en - tends tu le ra-ma - ge de - ces - oi seaux qui célébrent leurs
feux ils font re - dire a l'écho du ri va - ge le printems fuit hatons nous
dêtre heu - reux le printems fuit hatons nous dêtre heu-reux

2.e

Vois tu ces fleurs ces fleurs quiun doux Zéphire
Va caressant de son souffle amoureux ;
En se fanant elles semblent te dire,
L'hiver accourt hâtons nous dêtre heureux..

3.e

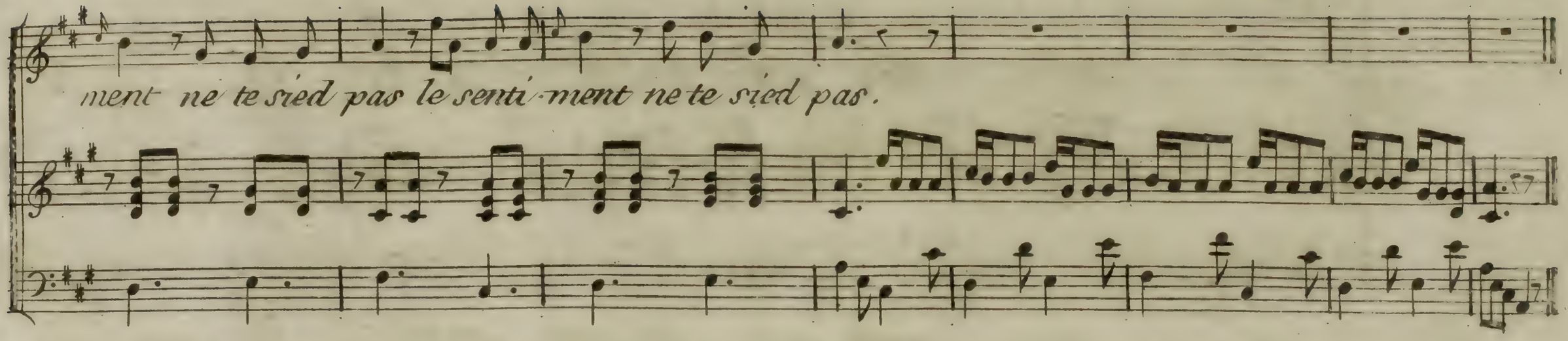
Hélas! hélas ces moments pleins de charmes,
Comme un éclair s'echappent a nos yeux:
Et les instants de retard ou dalarmes,
Nous sont comptés pour des instants heureux..

Andantino

Veux tu tou-jours être jo-li-e abjures donc le sen-ti ment a-di-ne l'aima-

-ble fo-lie te donne un air plus sé-du-sant te donne un air plus sé-du-sant j'aime ate

voir vive et tu-ti-ne gaiment-té chapper de mes bras mais en vérité chere a-di-ne le senti



2e

A mon gré la coquèterie
Te donne un air bien plus piquant
Au temps de la chevallerie,
L'on se vantoit dêtre contant /bis
Mais de nos jours, une héroïne
Seroit maussade et sans appas
Ainsi crois moi charmante adine
Le sentiment ne ie sied pas

3e

Pour moi qui veux toujours te plaire,
Je tadore avec tes déffauts;
Sois indicrète sois légere,
Sois infidelle a mes rivaux : bis
A m'aimer seul, si tu tobstine
Je ne me plaindrai plus de rien,
Et je dirai charmante a dine,
Le sentiment te sied très bien.

Andante

Tu nas plus rien cést aussi mon his-toi-re crois moi do-ris formons un doux li-

-en et ces deux riens oui si tu veux m'en croi-re é-tant u-nis-nous aurons quelque

bien é-tant ù-nis-nous aurons quelque bien

2e

Peu d'embarras encor moins d'opulence
Point de regrets de crainte, de tracas:
Pauvres de tout, hormis de jouissance,
Trésors d'amour ne nous manqueront pas

3e

On dit pourtant le bien est nécessaire
Pour être heureux ce n'est mon sentiment
Les vrais plaisirs ne sont pas a l'enchére
Et qui les paie en jouit rarement

4e

Pourquoi toujours laisser dans la tristesse
Chere doris secoulerles beaux jours
Un autre en vain possede la richesse
Plus riche encor tu fixes les amours,

N.° 5.

RECÜEIL DE ROMANCES

Et petits Airs

avec Accompagnement

De FORTE-PIANO ou HARPE

DÉDIÉS

A M.elle COLETTE GODEFROY.

Musique de GÉRARD.

Prix 4.10.

Propriété de l'Auteur: Enrégistré à la Bibliothèque.

A PARIS

M.d de Musique

Gérard

ALLEGRO

con moto

N° I

PIANO

O toi pour qui mon a_____me d'a_mour sentit les feux qu'un dernier trait de

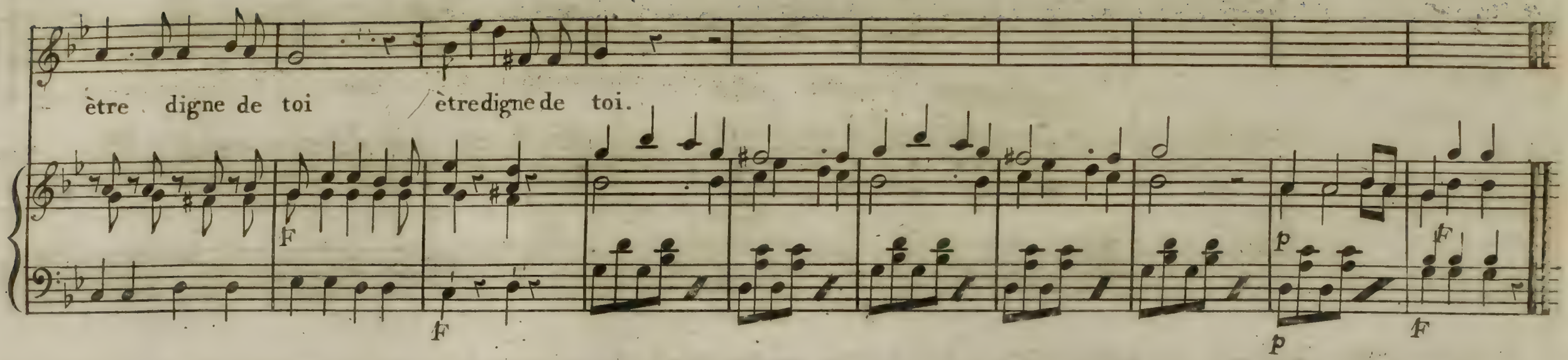
p F p

fla____me te tra_ce mes a___dieux . par l'himen en_chai_né____e pres d'un autre que moi

F p

puis_se ta des___ti___ne___e è___tre di_gne de toi puis_se ta des___ti__né____e

F F F F p



2.e c.

Du fortuné qui t'aime
Vas combler les désirs;
Je chérirai, moi même
l'Auteur de tes plaisirs.
Du dieu qui me tourmente
Je combats la fureur,
Et sans dépit je chante
Ma peine et ton bonheur. (Bis)

3.e c.

De mon cœur trop fidèle
J'ai tenté d'arracher
Cette flèche cruelle
Que tu sçus y cacher.
Par des douleurs mortelles,
Tout a coup, arrêté,
Je n'ai pris que les ailes
Et le fer est resté . . . (Bis)

4.e c.

Si le tems qui s'envole
Trop lentement pour moi,
Quelque jour me console
De n'avoir pas ta foi:
Dans ce cœur qui soupire
La raison de retour,
Reprendra son empire
Sans éteindre l'Amour. . (Bis)

VIVACE
non molto

Nº 2.

PIANO

re_dis le moi re_dis le moi tu ne peux t'en def__fen___dre ce

mot char__mant ce mot char__mant si doux à pro_non_cer si doux à pro___non___cer ce mot flat____teur qu'on

ne peut trop en___ten__dre re_dis le moi sans ja__mais te las__ser redis le moi redis le moi sans jamais

te las_ser crains les jaloux crains les jaloux ils pouroient en_mé di_ _re la_veu public est

Fin

F F F

D. C. al 𝄋

un aveu per_du daigne en se_cret et si bas me le di_ _re que de moi seul il puisse è_tre en_ten du . re_

Da capo al 𝄋

p

Il faut retourner au 1.e Redis le moi pour la fin

3.e C.

Re dis le moi, je le croirois à peine,
Si par ta bouche il n'ètoit répété
Depuis longtems je languis dans ta chaine
Qu'il soit le prix de ma fidelité.

4.e G.

Par cet aveu tu fixes ta victoire,
Par cet aveu tu combles mon bonheur,
Lorsque ta voix le grave en ma mémoire
Tes yeux charmants l'impriment dans mon cœur.

ANDANTINO

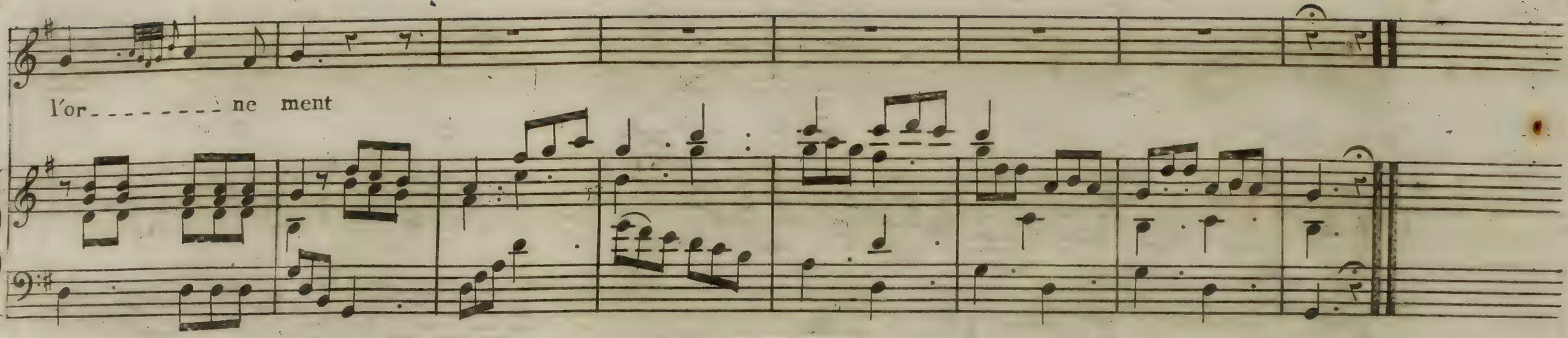
Nº 3.

PIANO

Dans la prai_rie une hum_ble vi_o_let_te aux feux du

jour s'ou_vroit modes_te_ment lors que pas_soit la gen_til_le Lau_ret_te

de son ham_eau la gloire et l'or ne_ment la gloire et lor_ne_ment la gloi_re et



2e. c.

Ah! dit la fleur, quel sort digne d'envie,
Si sur son sein, j'allois m'épanouir!
En me cueillant on abrège ma vie,
Mais sur son sein, qui ne voudroit mourir,

3e. c.

Vœux superflus, la folatre Bérgère
Foule la fleur qu'elle n'apperçoit pas,
Et qui redit; la mort encor m'est chere,
Je meurs par elle et je meurs sous ses pas.

PAROLES de Mr. de SEGUR l'aîné

ALLEGRETTO.

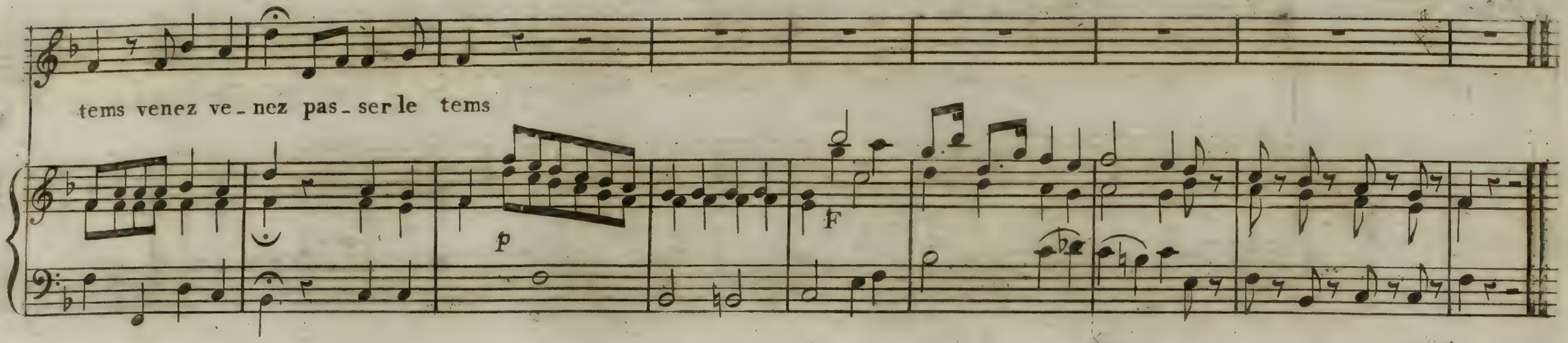
N°. 4.

PIANO

A voya---ger passant sa vie certain viel-lard nomme le tems près d'un fleuve ar-rive et s'e=

=cri-e ayez pi---tié de mes vieux ans ayez pi-tié de mes vieux ans eh! quoi sur ces bords on m'ou=

=blie moi qui comp---te tous les ins-tans mes bons á-mis je vous sup---pli-----e venez ve---nez pas-ser le



2.e C.

De l'Autre côté, sur la plage,
Plus d'une fille regardoit
Et vouloit aider son passage
Sur un bateau qu'amour guidoit, (Bis.)
Mais une d'Elles, bien plus sage,
Leur répétoit ces mots prudents:
Ah! souvent on a fait naufrage
En cherchant a passer le tems. (Bis.)

3.e C.

l'Amour gaiment pousse au rivage,
Il aborde tout près du tems:
Il lui propose le voyage,
l'Embarque, et s'abandonne aux vents. (Bis.)
Agitant ses rames légères,
Il dit et redit dans ses chants,
Vous voyez bien jeunes bergeres,
Que l'Amour fait passer le tems. (Bis.)

4.e C.

Mais tout á coup l'Amour se lasse
Ce fut toujours là son défaut:
Le tems prend la rame à sa place,
Et lui dit: quoi, céder sitôt; (Bis.)
Pauvre enfant, quelle est ta foiblesse,
Tu dors et je chante, à mon tour,
Ce vieux refrain de la sagesse;
Ah! le tems fait passer l'Amour. (Bis.)

ANDANTE
Con moto

N°. 5.

PIANO

Jeu_nes beau__tes la vie est peu de

p

cho__se ah de ce peu ta_chez donc de jou____ir ne crai__gnés pas que

F

la sa_ges_se en glo__se ne crai__gnés pas que la sa_____ges____se en glo____

se elle se tait elle se tait à la voix du plaisir elle se

tait a la voix du plaisir

p F

2.e C

Mais gardés vous de succomber sans gloire,
Fuyez plutot l'amant qui vous poursuit:
Avant l'instant marque pour la victoire, bis
Si vous cédez, votre empire est détruit.

3.e C

I l'Amour n'est rien sans la délicatesse,
Népuisez pas les traits de son carquois:
Qu'un seul amant flatte votre tendresse,
Ne lancez point deux flèches à la fois.

LARGHETTO

N° 6

Basse ajoutée

Per_ _che vez_ _ _zo_ _ _si ra_ _ _ _i tan_ _to ri_ _gor per_ _che tan_ _ _ _ _to ri_ _

per_ _che vez_ _ _ _zo_si ra_ _ _i tan_to ri_ _gor per_ _ _che tan_ _ _ _to ri_

per_ _che vez_ _ _ zo_ _si ra_ _ _ _i tan_to ri_ _ _gor per_ _ _che tan_ to ri_ _

gor tan _ _to ri_ _gor per_ _che per_ _ che non tro_ _ve_ _ _re_ _te mai chi vá mial

gor tan _ _to ri_ _gor per_ _che per_ _che non tro_ _ve_ _ _re_ _te mai chi vá mial_

_gor tan_to ri_ _ _gor per_ _che per_ _ che non tro_ _ve_ _ _re_ _ te mai chi vá mial

par' di me chi vá_mi chi vá_ _ _mial par' di me al par' di me

par' di me chi vá mi chi vá_ _ _mial par' di me al par' di me

par' di me chi vá mi chi vá_ _ _mial par' di me al par'di me

N.°6.

Recueil de Romances

ET PETITS AIRS,

avec Accompagnement

de Forte-Piano ou Harpe

Dédiés

A M.elle LOUISE DE CAUMONT

Musique de Gérard

Prix 4.# 10.ſ

Propriété de l'Auteur: *Enrégistré à la Bibliothèque.*

A PARIS

Chez *M.d de Musique*

Gérard

ANDANTE
espressivo

N.° I.

PIANO

Un jour pur é_____clai___roit mon a_____me j'u_nis_sois l'A_____mour

au de voir j'o sois me li____vrer a ma flam_me et gou_ter le plus

doux es_____poir mais puis_je m'a____bu___ser en co_____re cet es___poir se___

teint dans mon cœur toi qui me fuis toi que j'a_do__re ou veux tu trou_ver le bon_____

__heur ou veux tu trou_ver le bonheur

2.e c.

Quand tes soins me rendoient la vie
Je crus les devoir a l'Amour:
Je me disois, je suis chérie,
Je sçaurai bien l'être toujours.
Mais puis_je m'abuser encore,
Non, l'espoir s'eteint dans mon cœur
Cruel époux! toi que j'adore
Où veux tu trouver le bonheur.

3.e c.

Quel sort affreux tu me destine
Que ne me laissois tu mourir.
Si tu n'aime plus Caroline
C'est là son unique desir.
Mais puis_je m'abuser encore,
Non: l'espoir s'eteint dans mon cœur!
Toi qui me fuis &c.

4.e c.

Tu deviendras mon bien suprême
Ô le plus chéri des portraits!
Tiens moi lieu de celui que j'aime
Viens dumoins, me rendre ses traits.
Mais puis_je m'abuser encore,
Non: l'espoir s'eteint dans mon cœur!
Toi qui me fuis &c.

ANDANTINO

N 2

que vous a__vez d'a__van_ta__ges moi_neaux dont je suis ja=

=loux vous ê___ _tes dit__on moins sa___ges mais bien plus heu_reux que nous chez vous

le pen_chant dé_ _ci_ _ _ _ _de tou_jours avec la sai_ _ _ _son vous ne

pre nez point pour gui de une im por tu ne rai son une im por tu ne rai

son .

2.e C .

Apeine avez vous des ailes
Que vous êtes amoureux,
Et dans le nid avec elles,
Vous sentez croitre vos feux
Sitot que par la Campagne
Elles peuvent vous porter,
d'Une gentille compagne
Vous allez vous accoster .

3.e C .

Sans cesse, dans les délices,
Lachésis file vos jours;
Vous n'y trouvez d'autres vices
Que celui d'être trop courts .
Ah! si l'on comptoit la vie
Par les moments les plus doux,
Moineaux trop dignes d'envie,
Qui vivroit autant que vous,

ANDANTE
Sostenuto

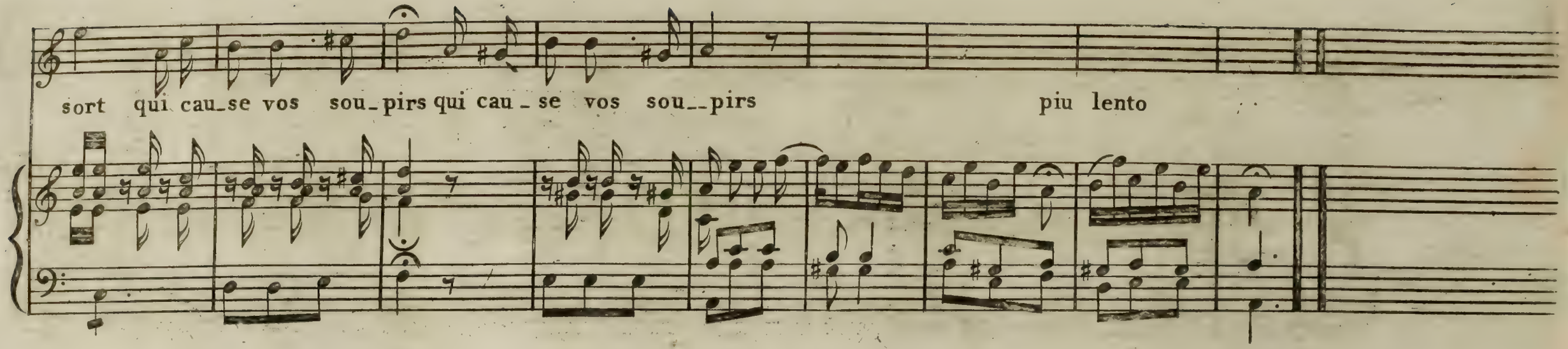
N° 3

PIANO

Est_ce pour moi que tu verses des lar___mes

sen_si__bleau__rore et vous legers ze____phirs quand mé___la___nie insulte à mes al___

__lar___mes est__ce mon sort qui cau__se vos sou____pirs est__ce mon



2.e c.

Quels sons plaintifs/ j'entends dans la campagne,
Gémir au loin, le ramier amoureux;
Il a perdu sa fidelle compagne
Tous les amants sont-ils donc malheureux? (bis)

3.e c.

Sur mille objets ma tendresse est tracée,
C'est son pinceau qui colore ces fleurs:
La violette et la sombre pensée,
Dans nos jardins expriment mes douleurs (bis)

4.e c.

Aimables fleurs, si ma jeune maitresse,
A son coté, vous place quelque jour,
Dans vos couleurs, paignés lui ma tristesse
Dans vos parfums, exhalés mon amour (bis)

ANDANTE

con moto

Nº 4.

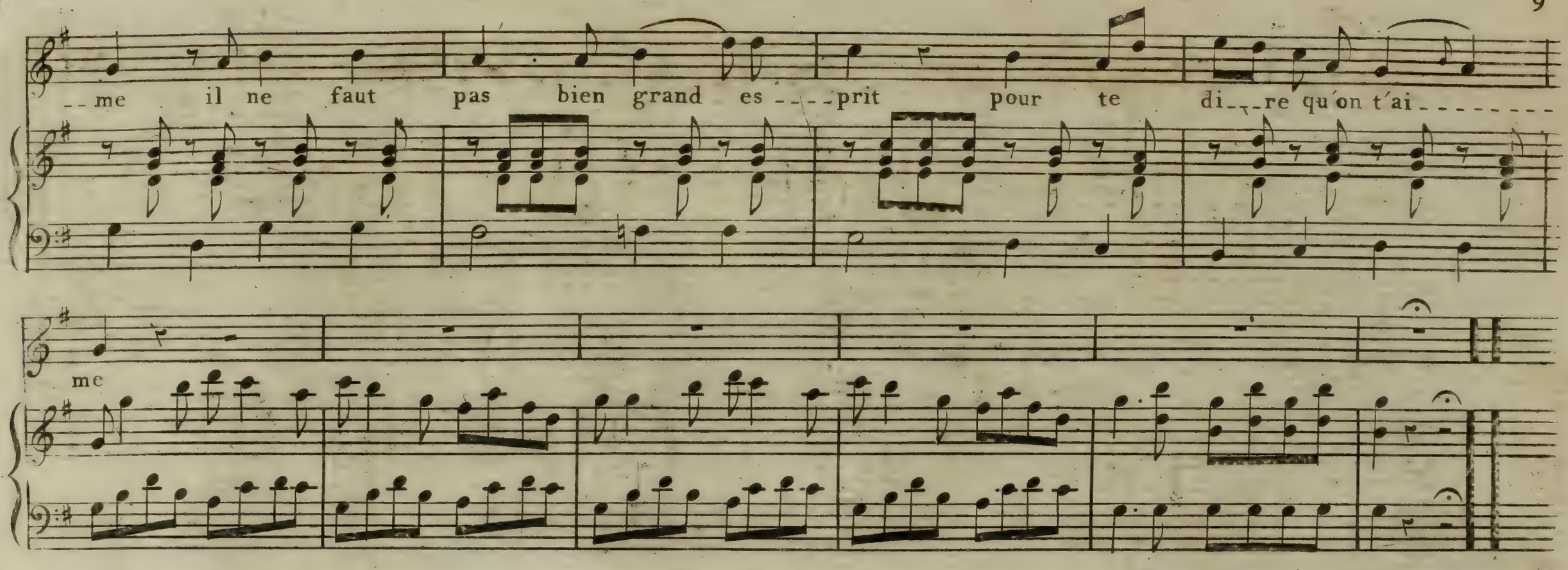
PIANO

pourte fe_____ter nous voila tous ce___la se croit sans pei_____

__ne on est ex____act au ren__dés vous quand le plai_sir y me_____ne quand le plai___

sir y me____ ne ce que le cœur de l'un lui dit l'autre le dit de mê_____

__me: il ne faut pas bien grand es___prit pour te di____re qu'on t'ai_____



2.e C.

S'il faut placer, sur ton beau sein
Un bouquet pour la fête,
Orgueilleuse, de son destin,
Rose dit qu'elle est prête.
Attacher là d'autres bouquets,
Seroit étrange chose;
Sur un rosier vit-on jamais
Autre fleur qu'une rose.

3.e C.

Rose aura là, pour compagnons,
A sa gauche, à sa droite,
Tout auprès d'elle deux boutons,
Mais d'humeur plus discrète.
Que de si gentits boutonnets
Excitent bien l'envie:
Rose à coup sur ne vit jamais
Si bonne compagnie.

N.o 5 la GAMME ou CANON à Quatre VOIX. une voix seule chante la 1.er ligne et poursuit, et ainsi de suite, les trois autres voix.

Andante

pri_vez l'a_ mourde sa flé_che cru_èl_le de son ban_ deau lais_ sez lui la moi_tié lais_ sez lui la moi_tié

pour a_che_ver pai_ gnés cedieu sans ai_les et vous au_ rez a lors peint l'a_mi tié a lors peint l'a_mi_tié

pri_vez l'a_ mourde sa flè_che cru_el_le de son ban_ deau lais_ sez lui la moi_tié lais_ sez lui la moi tié

pour a_che_ver pai_ gnès cedieu sans ai_les et vous au_ rez a_ lorspeintlá mi_tié _a_ lorspeintlá mi_tié

Piano

Basso

CANON INFINI a l'UNISSON a 5. VOIX.

Con moto

e non vuoi las_ciar mi_____in pace che pre____ten_dia mor da

me a_mor_____a_mor da me or' di bac_co son se_

gua ce non ho più che far' con te. e non &c.

DACAPO al.

N.° 6.

RISOLUTO
e
STACCATO

Quand on veut a_voir la gloi_re de chan_ter un air a__ _boi__re il faut savoir en ton=

quand on veut a_voir la gloi__re de chan_ter un air a boi__re il faut savoir en ton=

=ner il ne faut point a_____no__ _ner il faut sa__voir en__ton_ _ner il ne faut point a__no=

=ner il ne faut point a____no___ner il faut sa_voir en__ton___ner il ne faut point a__ no=

=ner ni les sons ni les in__ter val_les ni les sons ni les in__ter__ _val__les mais il

=ner ni les sons ni les in__ter val_les ni les sons ni les in__ter___val__les mais il

faut sans ta___ton_ _ner chan_ter dru chan_ter dru com_me j'a__ __val_le mais il

faut sans ta___ton___ner chan_ter dru chan_ter dru com_me j'a_____val_le mais il

faut sans ta___ton_ _ner chanter dru comme j'a_ _val_le com_me j'a__ _val_le quand on Dacapo al 𝄋

faut sans ta___ton__ner chanter dru comme j'a___val_le comme j'a___val_le quand on &c.